

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Факультета музыкального  
искусства Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА**

**Направление подготовки:**

**53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

**Профиль подготовки:**

**«Этномузыкология»**

**Квалификация (степень) выпускника**

**Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива**

**Форма обучения очная, заочная**

## Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>ПК-3</b> способностью и готовностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества;	ПК-3.1. знает музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих традиций, принципы исполнения образцов фольклора различных жанров в этнографически достоверной форме ПК-3.2. применяет исполнительские приемы различных жанров и региональных стилей музыкального фольклора ПК-3.3. владеет певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией	<b>Знать:</b> народное песенное творчество и древнерусское певческое искусство на теоретическом и практическом уровнях; <b>Уметь:</b> исполнять произведения народного творчества и древнерусского искусства на профессиональном уровне; <b>Владеть:</b> навыком расшифровки, анализа и сценической презентации произведений древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества.
<b>ПК-4</b> способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;	ПК-4.1. знает жанровый состав и стилиевые особенности региональных и локальных певческих традиций ПК-4.2. добивается воспроизведения образцов музыкального фольклора в этнографически достоверной форме, достигает полноценного ансамблевого звучания, выстраивая баланс вокальных партий, выбирая tessitura, добиваясь чистого интонирования ПК-4.3. владеет методами и навыками репетиционной работы, подбора репертуара для различных творческих мероприятий	<b>Знать:</b> теорию и методику репетиционной работы в области древнерусского и народного певческого искусства; <b>Уметь:</b> организовать репетиционную, творческую деятельность различных певческих коллективов, в том числе детских фольклорных ансамблей; <b>Владеть:</b> навыками подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

### контрольный урок в 1 семестре:

исполнение наизусть двух песен разных жанров и областей (Курская, Белгородская, Липецкая, Воронежская, Тамбовская, Юг Рязанской, Юг Тульской области, Брянская, Смоленская, Калужская обл.). Контрольный урок происходит в форме публичного концертного показа. Студент должен продемонстрировать: владение навыком грудного резонирования, речевого формирования звука, правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, диалектное произношение.

### экзамен во 2 семестре:

исполнение наизусть двух песен разных жанров казачьей традиции (Донской, Кубанской, Оренбургской, Терской и др.). Экзамен происходит в форме публичного концертного показа. Студент должен продемонстрировать: владение навыком грудного резонирования, речевого формирования звука, правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, владение вокально-техническими приемами, присущими казачьей традиции, диалектное произношение.

### контрольный урок в 3 семестре:

исполнение наизусть двух песен разных жанров северорусской традиции (Псковской, Новгородской, Вятской, Ярославской, Тверской и др.). Контрольный урок происходит в форме публичного концертного показа. Студент должен продемонстрировать: владение навыком

северного грудного резонирования и диалектного произношения, речевого формирования звука, правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных северных ладах.

#### **экзамен в 4 семестре**

исполнение наизусть двух песен разных жанров северорусской традиции (Архангельской, Мурманской, Новгородской, Костромской, Ленинградской и др.). Экзамен происходит в форме публичного концертного показа. Студент должен продемонстрировать: владение навыком северного головного и смешанного резонирования, диалектного произношения, речевого формирования звука; правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных северных ладах. Студент должен представить художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.

#### ***при заочной форме обучения***

#### **контрольный урок в 1 семестре:**

исполнение наизусть двух песен разных жанров казачьей традиции (Донской, Кубанской, Оренбургской, Терской и др.). Контрольный урок происходит в форме публичного концертного показа. Студент должен продемонстрировать: владение навыком грудного резонирования, речевого формирования звука, правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, владение вокально-техническими приемами, присущими казачьей традиции, диалектное произношение.

#### **зачет во 2 семестре:**

исполнение наизусть двух песен разных жанров казачьей традиции (Донской, Кубанской, Оренбургской, Терской и др.). Зачет происходит в форме публичного концертного показа. Студент должен продемонстрировать: владение навыком грудного резонирования, речевого формирования звука, правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, владение вокально-техническими приемами, присущими казачьей традиции, диалектное произношение.

#### **экзамен в 3 семестре:**

исполнение наизусть двух песен разных жанров северорусской традиции (Псковской, Новгородской, Вятской, Ярославской, Тверской и др.). Экзамен происходит в форме публичного концертного показа. Студент должен продемонстрировать: владение навыком северного грудного резонирования и диалектного произношения, речевого формирования звука, правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных северных ладах.

#### **контрольный урок в 4 семестре**

исполнение наизусть двух песен разных жанров северорусской традиции (Архангельской, Мурманской, Новгородской, и др.). Контрольный урок происходит в форме публичного концертного показа. Студент должен продемонстрировать: владение навыком северного головного и смешанного резонирования, диалектного произношения, речевого формирования звука; правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных северных ладах. Студент должен представить художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.

#### **экзамен в 5 семестре:**

исполнение наизусть двух песен разных жанров северорусской традиции (Костромской, Ленинградской и др.). Экзамен происходит в форме публичного концертного показа. Студент должен продемонстрировать: владение навыком северного головного и смешанного резонирования, диалектного произношения, речевого формирования звука; правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных северных ладах. Студент должен представить художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.

## Текущий контроль

### *примерные тесты для проверки сформированности компетенции ПК-3:*

- 1) Что такое тембр:  
**а) Индивидуальная окраска голоса**  
б) Звуковой объём голоса  
с) Один из регистров голоса
- 2) Каким термином в вокальной методике обозначается начала звука:  
**а) Атака**  
б) Ауфтакт  
с) Акцент
- 3) При каких заболеваниях носоглотки и дыхательных путей возможно занятие вокалом:  
а) Насморк  
б) Легкий кашель  
**с) Ни при каких**
- 4) Громкость вокального звука зависит от:  
**а) Работы резонаторов**  
б) Работы дыхания  
с) Работы голосовых связок
- 5) Что такое «позиция звука»  
**а) Качество тембральной окраски звука**  
б) Место формирования звука  
с) Форма резонаторных полостей
- 6) Какая часть голосообразующего аппарата работает при пении наиболее активно?  
а) Дыхательный аппарат  
б) Голосообразующий аппарат  
**с) Артикуляционный аппарат**
- 7) Что называется вокальной фразой?  
а) Текстовое предложение, исполняемое вокально;  
б) Одна четвертая часть припева песни;  
**с) Последовательность звуков, которые певец поет от вдоха до следующего вдоха.**

### *примерные тесты для проверки сформированности компетенции ПК-4:*

- 1) Термин «форсированный звук» означает:  
а) Пение очень тихим звуком  
б) Пение в речитативно-декламационной манере  
**с) Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качество голоса**
- 2) Что обозначает вокальный термин «микст»:  
а) Грудной регистр певческого голоса  
б) Головной регистр певческого голоса  
**с) Смешанный регистр певческого голоса**
- 3) Распевка в начале урока —это:

- a) Разогревание мышц
  - b) Освоение вокально-технических приемов
  - с) И то и другое**
- 4) Возможно ли развитие музыкальности?
- a) Невозможно
  - b) Возможно в раннем возрасте
  - с) Возможно в любом возрасте**
- 5) Какой орган не входит в систему артикуляционного аппарата певца:
- a) Язык
  - b) Голосовые складки
  - с) Диафрагма**
- 6) Что такое «опора звука»:
- a) Активизация мышц голосового аппарата
  - b) Активизация мышц дыхательного аппарата
  - с) Координация работы органов дыхания, гортани и резонаторов**
- 7) Носовой призвук в голосе появляется в результате:
- a) Опускании мягкого нёба, недостаточного зевка**
  - b) Прикрытия звука в верхнем участке диапазона
  - c) Обратного акустического сопротивления голосовых складок со стороны рото-глоточного канала

## 2.1. Промежуточная аттестация

### *Критерии оценки контрольного урока или зачета*

оценка	Критерий оценки
зачтено	запланированная индивидуальная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы, студент демонстрирует особенности диалектного произношения, локальные стилевые исполнительские особенности, чистоту интонации, художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
Не зачтено	запланированная индивидуальная программа не выполнена

### *Критерии оценки экзамена*

оценка	Критерий оценки
отлично	запланированная индивидуальная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы. Студент демонстрирует отличное владение навыком головного и смешанного резонирования, диалектного произношения, речевого формирования звука; правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных ладах; представляет художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
хорошо	запланированная индивидуальная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы. Студент демонстрирует хорошее владение навыком головного и смешанного резонирования, диалектного произношения, речевого формирования звука; правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных ладах; представляет художественно-осмысленное и сценически-

	убедительное исполнение выбранных песен.
удовлетворительно	запланированная индивидуальная программа выполнена. Студент демонстрирует удовлетворительное владение навыком головного и смешанного резонирования, диалектного произношения, речевого формирования звука; правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных ладах.
неудовлетворительно	запланированная индивидуальная программа не выполнена.

## 2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий;	Выполнено 100% заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо	2. Своевременность выполнения;	Выполнено 80 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно	3. Правильность ответов на вопросы;	Выполнено 50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно	4. Самостоятельность выполнения	Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

### Критерии оценки зачета с оценкой

оценка	Критерий оценки
отлично	запланированная индивидуальная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы. Студент демонстрирует отличное владение навыком головного и смешанного резонирования, диалектного произношения, речевого формирования звука; правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных ладах; представляет художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
хорошо	запланированная индивидуальная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы. Студент демонстрирует хорошее владение навыком головного и смешанного резонирования, диалектного произношения, речевого

	формирования звука; правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных ладах; представляет художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
удовлетворительно	запланированная индивидуальная программа выполнена. Студент демонстрирует удовлетворительное владение навыком головного и смешанного резонирования, диалектного произношения, речевого формирования звука; правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных ладах.
неудовлетворительно	запланированная индивидуальная программа не выполнена.

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Тестирование проводится письменно.

На тестирование отводится 20 минут.

При 90-100 % правильных ответов выставляется оценка «Отлично»

При 75-90 % правильных ответов выставляется оценка «Хорошо»

При 50 - 74 % правильных ответов выставляется оценка «Удовлетворительно»

Если правильных ответов менее 50%, выставляется оценка «Не удовлетворительно»

Контрольный урок, зачет и экзамен проводятся в форме публичного концертного выступления, которое оценивает комиссия, состоящая из преподавателей кафедры народно-певческого искусства.

Составитель – доцент каф. НПИ Киселева И.Л.